



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

language. The number of editions through which the book has passed within the short period of seven years sufficiently shows the approval with which it was received in the author's native country. J. G.

Königsberger Studien. Historisch-philologische Untersuchungen. Erstes Heft. Königsberg in Pr., Verlag von Hübner & Matz. 1887. 242 S. 8°.

Diese neue Zeitschrift beschränkt sich, was die Personen der Mitarbeiter anlangt, auf einen engen Kreis. Es sind nur Lehrer der Universität Königsberg, die in ihr zu Worte kommen sollen. Aber der Sache nach ist ihr Programm desto umfassender, ziemlich so umfassend, wie die "Universitas litterarum" selbst, wenn wir von ihrer mathematisch-naturwissenschaftlichen Seite absehen. Die "Königsberger Studien" sind ganz allgemein "historisch-philologischen" Untersuchungen gewidmet, also der Geschichte des geistigen Lebens in weitestem Sinne, in demselben Sinne, in welchem die historisch-philologischen Abteilungen der Akademien und Gelehrten Gesellschaften ihren Namen führen. In der Tat steht das neue Unternehmen seinem eigenartigen Charakter nach den Abhandlungen der philologisch-historischen Classe einer Akademie der Wissenschaften am nächsten. Wir haben, so zu sagen, das Organ einer Königsberger Freiwilligen Gelehrten Gesellschaft vor uns, der jedes lehrende Mitglied der dortigen Universität nach eigener Wahl angehören kann und deren Abhandlungen nicht in gemeinsamer Sitzung gelesen sondern nach gemeinsamer Verabredung gedruckt werden.

Das uns vorliegende Heft beginnt mit zwei Aufsätzen zur Kritik und Erklärung des Alten Testaments: *August Müller* untersucht "Das Lied der Deborah"; *Carl Cornill* gibt Beiträge "Zur Quellenkritik der Bücher Samuelis." Von der hebräischen Philologie werden wir zur griechischen geführt, die vertreten ist durch *Arthur Ludwich's* "Streifzüge in entlegnere Gebiete der griechischen Litteraturgeschichte" und durch *Gustav Hirschfeld's* Abhandlung "Über die griechischen Grabschriften, welche Geldstrafen anordnen." Auf die philologischen Studien folgt eine historische, nämlich die "Forschungen zur Geschichte des Tempelherrenordens" von *Hans Prutz*. Weiterhin begegnen wir einem Beitrage von *Adalbert Bezzenberger*, dessen Überschrift "Dispositio Imperfecti ad Optimum" auf den ersten Blick nicht verrät, um was es sich handelt. Es ist ein genauer, mit orientierender Einleitung versehener Abdruck eines Abrisses der lettischen Sprache vom Jahre 1732, dessen Titel (nach S. 186) vollständiger lautet: "Dispositio Imperfecti ad Optimum seu Rudimenta Grammatices Lotavicae, ab imperfecto autore, imperfecti pariter idiomatis explanatore ad salutem et perfectionem rudium animarum adjuncta catechesi apostolico missionariorum zelo suppeditata." Den Schluss bildet ein auch für weitere Kreise verständlicher Aufsatz von *Friedrich Hahn*: "Die Klassiker der Erdkunde und ihre Bedeutung für die geographische Forschung der Gegenwart."

Einem Sammelwerke wie diesem gegenüber musste sich unsere Anzeige damit begnügen, in aller Kürze zu referieren. Die einzelnen Arbeiten zu kritisieren kann nicht die Aufgabe eines Einzelnen sein; es wäre dazu eine Vereinigung von Kritikern erforderlich, nicht viel kleiner als die Zahl der Mitarbeiter, die an dem zu recensierenden Werke beteiligt sind. Eine solche Collectivkritik aber wird sich, denke ich, in dem vorliegenden Falle um so

eher verschmerzen lassen, als ja für den wissenschaftlichen Charakter des Ganzen der Name und die Stellung der Mitarbeiter bürgt. Wir wünschen dem neuen Unternehmen guten Fortgang und wollen nur noch hinzufügen, dass der Verleger den Absatz desselben dadurch erleichtert hat, dass jedes einzelne Heft (in geringer Zahl auch Separatabzüge einzelner Abhandlungen aus einem Hefte) für sich käuflich ist.

BRYN MAWR, PA.

HERMANN COLLITZ.

Die Werke des Trobadors N'At de Mons zum ersten Mal herausgegeben von WILHELM BERNHARDT. [Altfranzösische Bibliothek, herausgegeben von Dr. WENDELIN FOERSTER. Elfte Band.] Heilbronn, Verlag von Gebr. Henninger, 1887. 12mo, pp. xlix, 169.

The Troubadour N'At de Mons, who flourished in the second half of the thirteenth century, enjoys the distinction of having been the poet whose writings are oftenest cited, by way of illustration, in the fourteenth century treatise on poetics entitled *Las Leys d'Amors*. Only one of his pieces, however, and that the shortest (*La valors es grans e l'onors*), has hitherto been accessible to students. His remaining works consist of six poems, dealing chiefly with subjects moral and religious, and ranging in length from 265 to 2059 verses.

The author's name has generally been written *Nat*, the consideration here presented for changing it to *N'At* (\equiv *En At*) being the occurrence of a form "Ato de Montibus" in the *Hist. génér. de Languedoc*. But the fact that no corresponding Provençal oblique form *Ato(n)* (\equiv Lat. *Atonem*) is found, seems rather to argue that *Ato* is not the correct Latin representative, but a mere Latinizing reflex of the name, which the chronicler unwarrantably conceived to be (*N'*)*At*.

The textual material for the present edition was furnished to Mr. Bernhardt by Professor Wendelin Foerster, of Bonn, at whose suggestion it had been copied from the unique Paris MS by the lamented Apfelstedt. Valuable assistance in the constitution of the text was received from the well-known Provençal scholar, Chabaneau, who had also made a copy of the original MS with a view to its publication. The edition before us is elaborately equipped with a critical introduction, detailed analyses of the several poems, and explanatory notes.

Professor Foerster has appended to the editor's introduction a brief but conclusive discussion of three points of Provençal phonetics, showing (1) that intervocalic *i* of the Provençal MSS should not invariably be reproduced as *j*—as Bernhardt, in imitation of Bartsch, has here preferred to do—but should be represented respectively by *i* ($\equiv y$) or *j* ($\equiv \check{g}$), according to its real phonetic value, which varied from dialect to dialect, and consequently needs to be determined for each separate text; (2) that Old Provençal *u*, answering to Lat. *ū*, has the value of *ū* (French *u*), contrary to the opinion of Diez, Gram. I³ 391; and (3) that Old Provençal *ui*, *ue* represent graphically either the sounds *ui*, *ue* or *ūi*, *ūe*, according to the special dialect involved.

In thoroughness, accuracy, and completeness the work compares favorably with its predecessors in the valuable series of which it forms a part.

H. A. T.